

ИЗУЧЕНИЕ БУДУЩИМИ УЧИТЕЛЯМИ ТЕХНОЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ИХ ПОДГОТОВКИ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ

Борисов Вячеслав

Хортицкая национальная учебно-реабилитационная академия, Украина

Борисова Светлана

Донбасский государственный педагогический университет, Украина

Краткое введение. В статье обоснована целесообразность изучения будущими учителями технологий художественной обработки кожи как составляющей их подготовки к художественно-эстетическому воспитанию учащихся, а также предложены типы исследовательских заданий: первый тип – задания, ориентированные на использование знаний по материаловедению и опыта обработки материалов, второй тип заданий предусматривает разработку декора изделия; третий тип – интегративное задание.

Проблема. Среди стратегических целей, которые определяет ЮНЕСКО, заслуживает внимания ориентир на поощрение разнообразных форм культурного самовыражения [1].

В условиях Украины, когда мультикультурное образовательное пространство становится реальностью, чрезвычайно актуальным становится художественно-эстетическое воспитание учащихся, которое может обеспечить развитие у детей толерантности, предполагающей уважение к точке зрения другого, доброжелательное отношение и интерес к другой культуре и нахождение конструктивных компромиссов. Сегодня необходимо преодолеть отчуждение детей и молодежи от культурного и исторического наследия своего этноса. Художественно-эстетическое воспитание молодежи может стать основой межкультурного взаимодействия и коммуникации, сохранения и развития национальной самобытности.

Анализ актуальных исследований и публикаций, связанных с проблемой.

В круг научных исследований, касающихся художественно-эстетического воспитания молодежи, вошли работы отечественных и зарубежных исследователей А. Афанасьевой, А. Басовой, Е. Быковской, Л. Захаровой, Г. Губы, В. Минсабириной, О. Моревой, Л. Нерсияна, Л. Оршанского и др. В их научных исследованиях рассматривается проблема подготовки будущих педагогов к использованию потенциала декоративно-прикладного искусства для воспитания детей и молодежи.

Цель исследования, проведенного в рамках статьи, состоит в определении возможностей использования художественной обработки кожи как вида декоративно-прикладного искусства для подготовки будущих учителей технологий к художественному воспитанию молодежи.

Изложение основного материала. В современных условиях духовного кри-

зиса в Украине, который характеризуется эгоистичным соперничеством (А. Буагльбер, Р. Оуэн), становится понятным, что человечество способно выжить, лишь развивая образовательное пространство, в котором в процессе воспитания обеспечивается превалирование духовных потребностей личности над экономическими выгодами. Такое воспитание должно происходить как в общеобразовательных, так и во внешкольных учебных заведениях.

Последние годы можно назвать временем возрождения декоративно-прикладного искусства в системе кружковой работы. Это объясняется повышением интереса учащихся к истории художественных промыслов и стремлением приобщиться к материальной и технологической культуре украинского народа. Внешкольные учебные заведения Украины все больше внимания уделяют кружкам художественно-технического творчества. Учитывая это, можно с уверенностью говорить о том, что подготовка педагогов, способных реализовывать задачи художественно-эстетического воспитания учащихся, стала насущной необходимостью.

Анализ научной литературы дает возможность утверждать, что эта проблема находится в центре внимания ученых и педагогов-практиков. Значительный вклад в разработку теоретических основ научного управления внешкольными учебными заведениями, методологических основ учебно-воспитательного процесса в системе внешкольного образования внесли В. Вербицкий, Т. Сущенко и др. Отдельным аспектам теории внешкольного педагогического процесса посвятила свои работы Е. Быковская, Г. Пустовит.

Вопросы профессионально-педагогической подготовки организатора внеклассной и внешкольной воспитательной работы в Украине и готовности работников внешкольных образовательных учреждений к педагогической деятельности исследовали С. Васильченко, Н. Водопьянова; проблемы подготовки работников внешкольных учебных заведений к духовно-экономическому воспитанию школьников исследовала О. Варецкая.

Глобализационные процессы, расширение информационного пространства, сложность социальных отношений в условиях рынка поставили перед человеком требование знать и уметь значительно больше того, чем предусмотрено школьными программами. Именно поэтому школьное обучение – не единственный путь формирования гармонично развитой личности. В этом контексте возрастает значение внешкольного образования, что, в свою очередь, повышает требования как к качеству подготовки будущего педагога, так и к информационному обеспечению учебного процесса.

Характеризуя деятельность внешкольных учебных заведений, целесообразно обратиться к работам доктора педагогических наук, профессора Т. Сущенко, которая много лет занимается исследованием этой сферы. По её мнению, для внешкольных учреждений особое значение имеет «психологический комфорт, эстетическая привлекательность, особенная педагогическая коммуникация как главный инструмент внешкольного работника» [3, 43], свобода и возможность выбора

занятий, совместная деятельность, достижение социально значимых целей за границами обучения, содержательные беседы, которые перерастают в познавательно-этические дискуссии [3, 21]. Именно эти особенности, как убедительно доказывает Т. Сущенко, обуславливают цель внешкольного педагогического процесса: «не обучать, а интеллектуально и духовно обогащать жизнь детей средствами внешкольного обучения, увлекать, поощрять общественно полезной творческой деятельностью, всесторонне развивать творческую личность, не нарушая законов сферы досуга...» [4, 43]. Мы считаем, что учащиеся сегодня имеют свободу выбора, а поэтому вправе не просто механически выбирать для себя вид или форму свободного проведения времени, а и осознавать их значение для последующей жизни. Для воспитания успешных людей XXI столетия отправной точкой должен стать постулат о развитии ребенка как творческой личности, признание приоритета развития граней детской природы, в частности таких, как уникальность и неповторимость, творческая активность, внутренняя свобода, духовность [4, 45].

Сегодня возникает потребность в сотнях новых специалистов по обработке дерева и металла, керамистов, ковровщиц, вышивальщиц и т.д. Именно с этих позиций изучение художественной обработки кожи было введено нами в программу дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». Эта программа предусматривает изучение общих основ организации кружковых занятий по художественно-техническому творчеству, которую мы определили по аналогии с общими основами организации кружковых занятий художественно-эстетического направления [5].

Художественная обработка кожи – вид декоративно-прикладного искусства, который благодаря специфическим приёмам формообразования и декорирования создает немало эстетически привлекательных вещей, поделок, одежды. Изначально кожа рассматривалась с позиции её практичности. Позже пришло понимание художественной ценности кожи, а экспериментальным путем была создана и усовершенствована техника ее обработки. Так, в Средневековье кожа стала материалом для художественного творчества и была связана со многими ремеслами: чинбарством, лимарством, кушнирством, переплетом книг и т.д.

Во время изучения теоретического материала мы знакомим студентов с историей художественных изделий из кожи. Обращаем внимание на региональные особенности, которые проявились в технологии изготовления изделий из кожи. На практических занятиях последовательно изучаются основные орнаментальные мотивы декорирования и происходит знакомство с отдельными технологиями декорирования изделий из кожи. Только после освоения традиционных мотивов и техники начинается работа по изготовлению изделия по собственному замыслу.

Во время практических работ мы стремимся к тому, чтобы студенты усвоили один из важных принципов декоративно-прикладного искусства – зависимость орнаментального решения от утилитарного назначения, формы и материала изделия. Чтобы избежать копирования и создать условия для проявления творчества личности, мы используем такие способы обучения, как ознакомление с лучшими

образцами народного творчества, встречи с народными мастерами. Особое внимание уделяем изучению видов декорирования. Одним из распространенных видов декорирования является аппликация. Для ее изготовления используются кусочки цветной кожи. Аппликация может быть объемной и плоской.

Последовательность выполнения аппликации следующая:

1. Выбирается рисунок, по которому изготавливаются шаблоны всех деталей аппликации из картона с припуском;
2. Из тонкой цветной кожи при помощи шаблонов выкраиваются детали;
3. При необходимости уменьшается толщина кожи, и заготовки наклеиваются на основную деталь изделия согласно композиции;
4. По контурам рисунка прокладывается строчка;
5. Вытягивается нитки на обратную сторону, завязывается или прижигается.

Навязывание аппликации. Кожаные изделия также можно украсить аппликациями, которые навязываются на изделие. В соответствии с выбранным рисунком необходимо изготовить шаблон с разметкой перфорации под аппликацию. Перфорируют пробойниками разного диаметра в зависимости от толщины ниток. Перфорируются также края аппликации. Затем обвязываются и привязываются детали на основную деталь изделия.

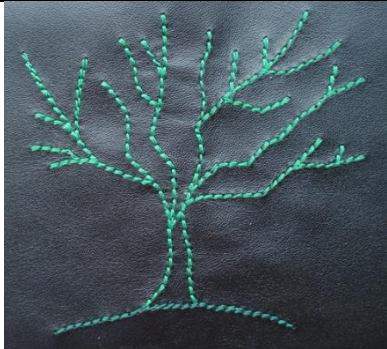
Связывание аппликации. Для ее изготовления используются кусочки цветной кожи, связанные между собой крючком и цветными шелковыми нитками.





Декорирование при помощи вышивки. Кожаные изделия можно украсить вышивкой кожаными ремешками, нитками и их сочетанием.

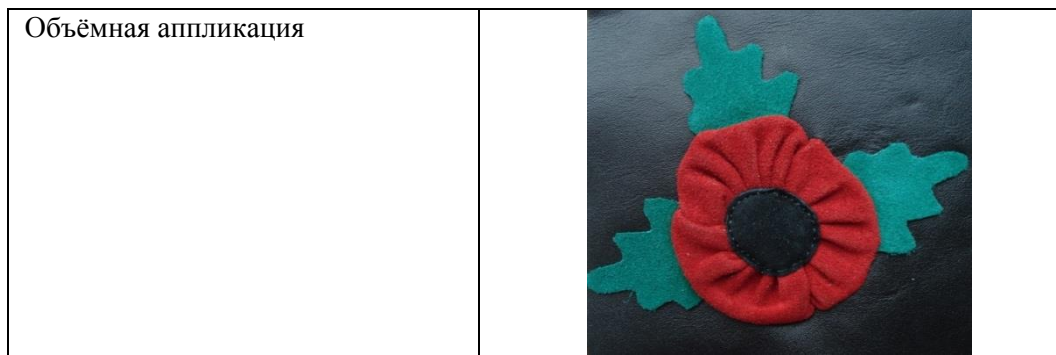
Перфорированный способ декорирования изделия. Перфорируют пробойниками разного диаметра и форм в зависимости от выбранного рисунка. Под отверстие, которое образовалось после перфорирования, можно подложить кожу или другой цветной материал, закрепив его клеем или декоративной строчкой.

Выстрочной способ декорирования изделия. Кожаные изделия можно украсить вышивкой (машинной строчкой), которую выполняют по контурам рисунка.

Украшать можно также бисером, с этой целью по толщине бисера выполняют перфорацию пробоем, или прокалывают острым шилом.

Способ декорирования изделия	Образец декорирования изделия
Выстрочной	

<p>Настрочной с элементами выстрочного</p>	
<p>Вязание по перфорированному элементу (крючком)</p>	
<p>Навязывание элементов аппликации (с частичным вязанием по перфорированному изображению)</p>	
<p>Комбинированный</p>	



Новизна исследования. Актуальным сегодня для высшей школы является формирование у будущих учителей технологий умения трансформировать сформированные во время обучения компетенции в школьную практику. С учетом этого, в нашей публикации основное внимание сосредоточено на особенностях практической подготовки будущих учителей технологий как составляющей их профессиональной компетентности во время изучения курса «Декоративно-прикладное искусство» темы «Художественные изделия из кожи».

Выводы, перспективы дальнейших исследований, предложения. Во время изучения этой темы мы использовали следующие типы исследовательских заданий: задания, ориентированные на использование знаний по материаловедению и опыта обработки материалов, второй тип заданий предусматривает разработку декора изделия; интегративное задание. Первый тип заданий предусматривает подбор материалов и выбор видов соединений. Второй тип заданий предусматривает создание простого узора из известных декоративных элементов. Студенты также должны уметь определять смысловую нагрузку элементов и их сочетаний. Третий тип заданий предполагает наличие знаний из многих сфер: истории, этнографии, философии, культурологии, материаловедения и т.д. Такое задание является комплексным.

Считаем, что практическое овладение будущими учителями технологий различными видами декоративно-прикладного искусства является стержнем создания оптимальных условий для их профессиональной подготовки, которая позволит творчески самореализоваться в профессиональной педагогической деятельности.

Список использованной литературы

1. Доклад Комиссии по культуре (CLT) Конференция: UNESCO. General Conference, 40th, 2019 [36212] Год публикации:40 С/94/ (2019). Сортировка: 22 pages-Режим доступа: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371940_rus.
2. Биковська О.В., Позашкільна освіта: теоретико-методичні основи: монографія / О.В. Биковська, К., ІВЦ АЛКОН, 2008, 336 с.
3. Сущенко Т.І., Позашкільний педагогічний процес як дозвілєва сфера життєдіяльності дитини / Т.І. Сущенко // Позашкілья, 2010, № 2, с. 42-46.

4. Сущенко Т.І., Управління позашкільним педагогічним процесом / Т.І. Сущенко, Запоріжжя, Новомиколаївська районна друкарня, 1993, 82 с.

5. Борисова С., Загальні засади організації гурткових занять художньо-естетичного напрямку / С. Борисова, Н. Панченко// Гуманізація навчально-виховного процесу: збірник наукових праць / За заг. ред. проф. В.І.Сипченка, Вип. LVIII, Ч. III, Слов'янськ: СДПУ, 2011, с. 24-29.

STUDYING FUTURE TEACHERS OF SKIN ARTISTIC TECHNOLOGIES AS COMPONENT OF THEIR PREPARATION FOR ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS

Borysov Viacheslav

*Khortytsia National Educational Rehabilitation Academy,
Ukraine*

Borysova Svitlana

*SHEI "Donbass State Pedagogical University"
Ukraine*

Summary

In Ukraine, when a multicultural educational space becomes a reality, the artistic and aesthetic education of students becomes extremely relevant, which can ensure the development of tolerance in children, which implies respect for the point of view of another, a friendly attitude and interest in another culture, and finding constructive compromises. Today it is necessary to overcome the alienation of children and youth from the cultural and historical heritage of their ethnic group. Artistic and aesthetic education of youth can become the basis of intercultural interaction and communication, preservation and development of national identity.

Actual today for higher education is the formation of future technology teachers' ability to transform the competencies formed during training into school practice. With this in mind, our publication focuses on the specifics of the practical training of future technology teachers as part of their professional competence during the study of the course "Decorative and Applied Art" of the theme "Artistic Leather Products".

We believe that the practical mastery of future technology teachers by various types of arts and crafts is the core of creating optimal conditions for their professional training, which will allow creative self-realization in professional pedagogical activity.

Keywords: *technology, artistic and aesthetic education, technology teacher, research tasks.*

References:

1. Report of the Committee on Culture (CLT) Conference: UNESCO. General Conference, 40th, 2019 [36212] Publication year: 40 C / 94 / (2019). Sorted: 22 pages Access Mode:

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371940_eng

2. Bykovskaya OV Extracurricular education: theoretical and methodological foundations: monograph / OV Bykovskaya. - K.: IVC ALCON, 2008. - 336 p.

3. Sushchenko TI Out-of-school pedagogical process as a leisure sphere of the child's life activity / T.I. Sushchenko // Extracurricular. - 2010. - № 2. - P. 42-46.

4. Sushchenko TI Management of extracurricular pedagogical process / T.I. Suschenko. - Zaporizhzhia: Novomykolaiv District Printing House, 1993. - 82 p.

5. Borisova S. General principles of organization of group classes of artistic and aesthetic direction / S. Borisova, N. Panchenko // Humanization of educational process: a collection of

Материал был представлен и отправлен на рецензию: 21.03.2020

Принято к публикации: 28.04.2020

Рецензент: доктор пед.наук, проф. Айк Петросян

The material was submitted and sent to review: 21.03.2020

Was accepted for publication: 28.04.2020

Reviewer: Doctor of Sciences, Prof. Hayk Petrosyan

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ: КЛЮЧЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ, ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ КЛАСТЕРА

Жук Александр

Белорусский государственный педагогический

университет им. М. Танка,

Беларусь

Краткое введение. В статье раскрываются тенденции развития непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь, которые выступают в качестве основания для выбора форм, методов и технологий для подготовки педагогов. Описывается опыт кластерного взаимодействия в отрасли, позволяющий обеспечить непрерывность и преемственность на всех его ступенях: от профильных классов педагогической направленности до учреждений образования взрослых. Представлены результаты проведенного эмпирического исследования по использованию форм и методов профессиональной подготовки педагогов в учреждениях образования учебно-научно-инновационного кластера непрерывного педагогического образования (УНИК НПО).

Ключевые слова: *формы, методы, технологии подготовки будущих педагогов, непрерывное педагогическое образование, учебно-научно-инновационный кластер непрерывного педагогического образования, субъекты кластера.*

Проблема. Динамичное развитие национальной системы педагогического образования в Республике Беларусь обеспечивается в первую очередь его непрерывностью. В этом направлении Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (далее – БГПУ) как ведущий педагогический университет страны выступает не только носителем академической традиции и общесистемных подходов, но и источником инноваций и инициатив, наиболее масштабными из которых являются реализация кластерного подхода в непрерывном педаго-